Considerez bien icy ceste figure,

IAy dict cy deuant au Segõd Liure en plusieurs passages, q̃ noz bonnes lr̃es Attiques ont participatiõ auec les Neuf Muses, et sept Ars liberaulx. Ie veulx icy mõstrer p figure & deseing Dastrologie qui ẽ vne desdictes sept Ars liberaulx, la raisõ de la patte de le L. presente letre, & ce a propos q̃lle est le mylieu & nõbryl des lr̃es Abecedaires.

LA lettre L. fust iadis faicte & figuree des bõs Anciẽs en perspectiue & cõsideratiõ du cõrps humain & de son vmbre au regard de laspect du Soleil estant au signe de la Balãce, quon dit, au signe de Libra, au mois de Septẽbre vng hõme nud estant pieds ioincts aux rayz du Soleil quãt il est au dict signe de Libra, represente & faict la figure de la dicte lr̃e L. en menãt vne ligne oublique du dernier bout & angle agu de la patte, au p̃mier bout & angle aussi agu de la sũmite de la dicte lr̃e L. Pour quoy monstrer a loueil, ien ay faict vne figure & deseing cõe le voyez cy pres iprime. Et pource q̃ iay cy cõtemple ceste figure doctrinalle & demõstratiue, il me ẽble estre hõneste alleguer icy vng passage plain desperit, q̃ feit iadis le pl⁹ plaisãt de to⁹ les bõs Poetes Anciẽs nõme Plaute. qui appel la ceste dicte lr̃e L. Literã longuã. Lr̃e lõgue, en voulãt signifier q̃ vng hõme ou vne femme estãt pẽdu p le col, reps̃ente de son corps & de ses pieds le L. cõme lexposent tresingenieusemẽt & elegãtemẽt Philipes Beroal, & Iehan baptiste le piteable, q̃ iay veuz & ouyz lire publiqueṁt il ya. XX. ans, en Bonoigne la grace, tous Cõmentateurs sus le dict Plaute. & ce au lieu de la Comedie intitulee Aulularia, ou la vieille fẽme nõmee Staphyla, dit. Nec quicquã meli⁹ est mihi, vt opinor, quã ex me vt vnã faciã lr̃am longã, laq̃o collũ q̃n obstrinxero. Ceſt a dire. Et il ny a chose qui me soit meilleure, cõe ie cuyde, si non q̃ ie face de moy vne lettre lõgue, en me pendãt & estranglãt dune corde par le col. Rhodigin⁹ au. VI. liure de ses lecons antiqs au Cha. VIII. est contre lopinion des dess⁹ alleguez Cõmẽtateurs Beroal, & Iehã Baptiste le piteable. & dit que L. nest pas Lr̃a lõga, mais dit q̃ ceſt la lr̃e T. qui doibt estre dicte & entẽdue en Plaute, Lr̃a lõga. ou il me semble estre de petite raison. Celle desdicts Cõmentateurs me semble meilleure, & ie alleguerois les mots dudict Rhodigi⁹, se nestoit q̃ ie ne y veulx adherer, & q̃ ie seroys trop lõg, & porrois sortir les limites de mõ ,ppos. Ie ne veulx toutesfois blasmer le dit Rhodigin⁹, ne ne puis, pour la grãde excellẽce de sõ scauoir & des Oeuures quil a faicts. Syl ya este ebete, ien laisse le iugemẽt a plusgrãs & pl⁹ scauãs q̃ ie ne suis, & dis pour luy, Qñq; bon⁹ dormitat Homer⁹. qui est a dire. Quil ny a si bon qui ne erre aucunesfois, « aussi bien quõ dit q̃ Homere erra a daucũs passages des ses Oeuures poetiques. «

Le Soleil au signe de Libra,

Plaute.

Litera longa.

Phillipes Beroal.

Iehã Baptiste le piteable.

Rhodiginus.

Prouerbe anciẽ.

LA lettre M. cy pres deseignee, est faicte de le I. seul lemẽt. & est de treize corps de largeur, ceſt a dire, trois corps plus large q̃ haulte. & requiert a bien estre faicte six tours de Compas, pour lesquelz faire/ iay signe les lieux ou le pied du dict Compas veult estre assis.

CEste lettre M. est comme sont aulcus hommes, qui sõt si gros que leur sainture est plus longue que la haulteur de leur corps, & sachez a ce propos, que toutes noz lettres Attiques ont este iadis faictes des Anciens, les vnes quarrees, les aultres plus larges q̃ haultes, & les aultres plus haultes que larges. a la secrete signification des corps des hommes, entre lesquelz les pl⁹ parfaicts et beaulx, sont les corps de bõne quadrature. la q̃lle quadrature se peult figurer en angle equilateral, en ligne perpendiculaire, ayant tous ses angles equilateraux, & en ligne trauerceante, ayant aussi tous ses angles equilateraux. De la quelle chose pouuez liure de Euclides.

» M. dit Martianus Capella, labris imprimitur, pronũcee en sorte que en la prouerãt, & que fault imprimer, ceſt a dire, serrer les deux leures lur langue soit remuee, ne quelle touche aux dẽts de dei que ce soit.

LA figure de le M. est toute vne tant aux Grecs q mee en Grec, Mi. qui est autãt a dire que M. qui son imparfaict, & quasi retire au dedãs de la bouche raison de quoy aulcuns Anciẽs iadis la disoiẽt Hemi » demy son. De la q̃lle chose Galeotus Martius Narn Segond liure intitule, De hoie interiori. Prisçian au » cõmutatioue, dit q̃ M. a trois manieres de sons. Obs » mots sõt telz quil sensuyt. M. obscurũ in extremitate » Apertum in pricipio, vt Magnus. Mediocre in med lextremite & a la fin des dictions sonne obscuremẽt, plũ. Elle a son aussi au comãcemẽt qui est apert, cõe Pareillement elle a son moyen au mylieu, cõme en

GEOFROY TORY *Champ Fleury* PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF CO